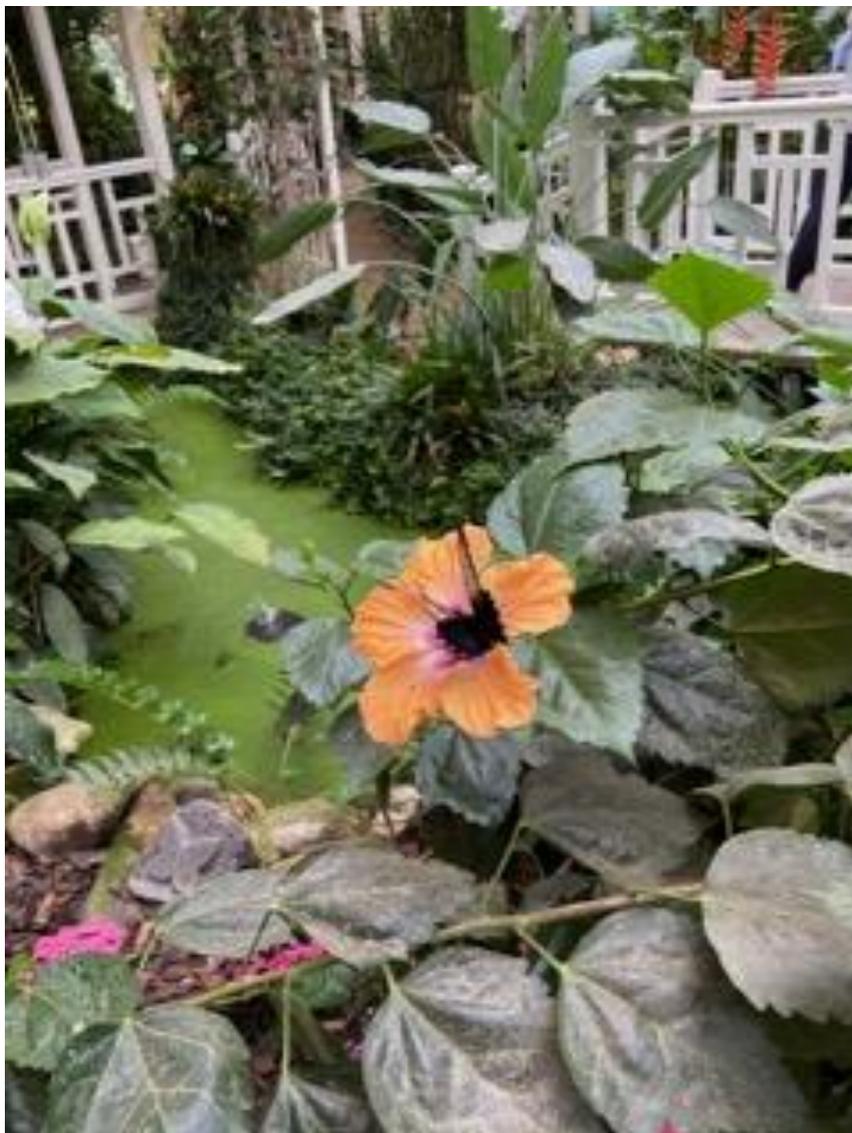


Gazette Avril Mai 2024



Coordonnées de l'Accueil - Tél./Répondeur : 0221 276 79 33

ÉDITO

Chères amies, chers amis,

Tout d'abord nous tenons à vous remercier pour votre participation à l'Assemblée Générale.

Chaque année, l'Accueil vous envoyait une „Spendenbescheinigung“ attestant de la reconnaissance comme "don" de votre cotisation à notre association. Depuis plusieurs années, ceci n'est plus nécessaire. Voici la formulation exacte de la législation:

"Bei Zuwendungen bis zu einem Betrag von 300€ gilt der vereinfachte Nachweis. Das heißt, dass dann ein Kontoauszug oder ein Überweisungsbeleg genügt. Sie müssen die Belege über Ihre getätigten Spenden nur dann vorlegen, wenn Ihr Finanzamt Sie dazu auffordert."

Ne vous étonnez donc pas de ne plus recevoir ce document.

Nous avons vu en février la très intéressante exposition "non autorisée" des œuvres de **Banksy**, toutes accompagnées d'un narratif détaillé et parfois mises en situation dans leur contexte d'origine, reconstitué dans une halle à caractère de friche industrielle qui leur convient particulièrement bien. Si vous regrettez de l'avoir manquée, allez-y, elle est prolongée jusqu'au 26 mai





« **Schalom & Alaaf** » : en mars, nous avons fait une visite impromptue à l'exposition consacrée à la contribution des Colonnais juifs au carnaval. Visite très intéressante, guide charmant, très attentionné.....



Votre Bureau

AVRIL 2024

JEUDI 4 AVRIL 2024

Stammtisch Bonn

à partir de 10h30

Participation : à la charge de chacun(e)

Nous nous retrouvons au Café Müller-Langhardt, place du marché ou de l'ancienne mairie.
Markt 36, 53111 Bonn



LUNDI 15 AVRIL 2024

Visite de la salle plénière de l'ancien Parlement (Bundestag)

Bonn

à 10h

Participation de 12,- € par personne.

Visite guidée de 60 min en français par notre amie Marie Méchineau-Moormann.

Rendez-vous à 9h45 devant le bâtiment, Platz der Vereinten Nationen 2, 53113 Bonn.



Inscription par email à bureau@accueil-koeln-bonn.de ou auprès de Charlotte: Tél. 02241/62952. Portable : 0170 8847233
Charlotte.kremer@gmx.de

De 1949 à 1999 Bonn s'est brusquement trouvée, comme capitale "provisoire", être le centre de la vie politique allemande. Marie Méchineau-Moormann nous propose de visiter la salle plénière de l'ancien Bundestag, lieu du débat parlementaire pendant cinquante années fondatrices de l'histoire de la République fédérale. Un rappel de débats passionnés et d'histoire dans un environnement architectural très intéressant.

DIMANCHE 21 AVRIL 2024

**Ciné-Club de la DFG
16h00**

**Participation : à la
charge de chacun(e)**

La DFG propose à 16h00 « **Hors saison** »
de Stéphane Brizé avec Benoît Magimel au
Cinenova.

Cinenova, Herbrandstraße 11, 50825 Köln

JEUDI 25 AVRIL 2024

**«1863 • 1874
PARIS: REVOLUTION
IN DER KUNST»**

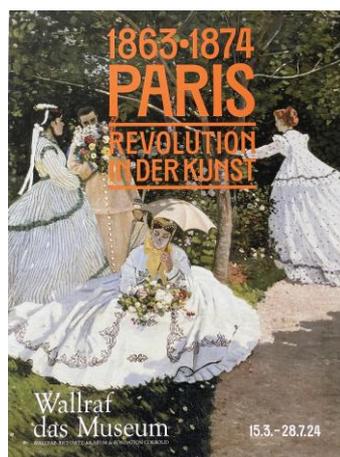
Cologne

à 14h15

Visite guidée en allemand.

Rendez-vous à 14h à la caisse du musée
muni(e) de votre billet.

**Wallraf-Richartz-Museum & Fondation
Corboud**, Obenmarspforten 40, 50667 Köln



Inscription par email à
bureau@accueil-koeln-bonn.de
ou auprès d'Elisabeth : Tél. 0221/2767 933.
Portable : 0160 9795 5049
info@accueil-koeln-bonn.de

Du 15 mars au 28 juillet le musée Wallraf présente en exclusivité une exposition qui montre l'évolution de la peinture il y a 150 ans à Paris. Il n'y a en effet aucune époque ni aucun lieu qui aient révolutionné l'histoire de l'art de façon aussi radicale.

Du 15 avril au 15 mai 1874 a été organisée la première exposition d'impressionnistes tels que Degas, Morisot, Monet, Renoir ou Sisley qui deviendront par la suite mondialement connus.

Il faut garder à l'esprit les règles du commerce des Beaux-Arts à cette époque pour comprendre comment ces peintres « indisciplinés » ont alors révolutionné le monde de la peinture.

Depuis 1667 l'Académie des Beaux-Arts de Paris organisait périodiquement un « Salon de Paris » où étaient exposées des œuvres traditionnelles qui avaient été sélectionnées par un jury à la botte de l'État utilisant ce moyen d'expression pour servir ses objectifs.

Paradoxalement c'est Napoléon III qui, en 1863, organisa un « Salon des Refusés » qui sonna le glas de l'académisme dominant jusque-là et permit aux peintres d'exposer leurs œuvres d'avant-garde avec toute la liberté qui leur avait été refusée. C'est ainsi que presque 10 ans plus tard le chemin fut aplani pour la « Société Anonyme des Artistes Peintres, Sculpteurs, Graveurs etc. » qui put organiser la première exposition d'une série de huit dont les peintres, qui furent par la suite appelés Impressionnistes, révolutionnèrent l'histoire de la peinture.

Parallèlement à cette exposition, le musée d'Orsay de Paris présentera du 26 mars au 14 juillet 2024 une exposition « Paris 1874. Inventer l'impressionnisme ». On y verra quelques 130 œuvres qui portent un regard neuf sur cette date-clé, considérée comme le coup d'envoi des avant-gardes.

Voir www.musee-orsay.fr

MAI 2024

JEUDI 2 MAI 2024

Stammtisch Bonn

à partir de 10h30

Participation : à la charge de chacun(e)

Nous nous retrouvons au Café Müller-Langhardt, place du marché ou de l'ancienne mairie.
Markt 36, 53111 Bonn



MERCREDI 15 MAI 2024

**« MAESTRAS.
MALERINNEN 1500–
1900 »**

Remagen

à 11h

**Déjeuner à l'issue
de la visite :
inscrivez-vous !**

Visite guidée en allemand.

**Rendez-vous à 10h45 à la caisse du musée
muni(e) de votre billet.**

**Arp Museum Bahnhof Rolandseck,
Hans-Arp-Allee 1, D- 53424 Remagen**



Inscription par email à
bureau@accueil-koeln-bonn.de
ou auprès de Charlotte : Tél. 02241/62952.
Portable : 0170 8847233
Charlotte.kremer@gmx.de

Les femmes n'ont pas dans l'histoire de l'art la place qu'elles méritent : elles ont été généralement oubliées, souvent occultées ou considérées comme d'importance anecdotique. Depuis quelques temps, les grands musées redécouvrent les œuvres qui sommeillaient dans leurs réserves et rendent hommage à la contribution de ces femmes à l'évolution de la peinture à travers les siècles.

Le musée Arp Bahnhof Rolandseck a réuni en collaboration avec le museo nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid les œuvres de 51 femmes peintres, certaines venant de leurs réserves, d'autres de collections privées. Cette exposition ne se contente pas de présenter les toiles des quelques femmes ayant eu du succès de leur temps (comme Elisabeth Vigée-Lebrun) mais aussi celles d'artistes méconnues ayant su contourner les obstacles pour exprimer leur art (religieuses auteures d'enluminures, filles de peintres ayant travaillé dans l'atelier de leur père) et ceci du Moyen-Âge à l'époque moderne.

Nous pouvons déjeuner ensemble à l'issue de la visite. Pensez à vous inscrire.

JEUDI 23 MAI 2024

Dîner dans un Biergarten

à partir de 18h30

Participation : à la charge de chacun(e)

Nous vous proposons un dîner informel dans le Biergarten chez Maybach. En cas de pluie à l'intérieur.

MAYBACH, Maybachstraße 111, 50670 Köln



Inscription par email à bureau@accueil-koeln-bonn.de
ou auprès de Charlotte : Tél. 02241/62952.
Portable : 0170 8847233
Charlotte.kremer@gmx.de

DIMANCHE 26 MAI 2024

**Ciné-Club de la DFG
16h00**

Participation : à la charge de chacun(e)

La DFG propose à 16h00 un film en français au Cinenova.

Cinenova, Herbrandstraße 11, 50825 Köln

COIN LECTURE

« La Famille »
de Naomi Krupitsky chez Gallimard
par Catherine Weidemann

La Famille est le premier roman de Naomi Krupitsky, une jeune autrice et éditrice américaine qui vit aujourd'hui à San Francisco.

La Famille n'est autre que la mafia italo-américaine qui sévit dans les années 30 à Brooklyn dans le quartier de Red Hook, quartier pauvre s'il en est, et qui n'a rien à voir avec le Brooklyn d'aujourd'hui. On assiste à l'évolution de l'amitié de deux petites filles, Sofia et Antonia, qui n'est pas sans nous faire penser à celle des héroïnes napolitaines de l'Amie Prodigieuse d'Elena Ferrante.

Les pères de ces petites filles ont été recrutés pour des raisons différentes par un boss de la mafia et sont embarqués dans un cycle infernal qui leur sera en partie fatal.

Le roman se situe au point de vue des femmes et des filles des mafiosi, ce qui est une approche inhabituelle dans ce monde macho.

Les deux fillettes, très différentes de nature, l'une plus réservée que l'autre qui osera jeter son dévolu sur un immigré juif, n'évolueront pas de la même façon sans que leur amitié ne soit entamée par les vicissitudes de la vie.

Le roman nous plonge dans une époque déjà lointaine, après la première guerre mondiale et la fin de la prohibition, dans un milieu étranger, dans une Amérique disparue. Rien de mieux pour nous faire sortir de notre petit monde ouaté et nous faire ressentir les aspirations de ces femmes à la merci d'hommes plus ou moins bien attentionnés à leur égard.

À SIGNALER EN VRAC

Bonn :

- **Bundeskunsthalle : „Kengo Kuma. Onomatopoeia Architecture“**
En japonais, les mots sont souvent constitués de doubles syllabes, dont le doublement donne à son tour le son de la langue. L'architecte de renommée internationale Kengo Kuma utilise cette stratégie pour sélectionner ses matériaux et leurs structures à partir desquels il construit des bâtiments entiers. Jusqu'au 1er septembre 2024
- **Bundeskunsthalle : “Bilder im Kopf, Körper im Raum” – Franz Erhard Walther**
En raison de son actualité et de son importance pour l'art contemporain, et également en l'honneur de son 85ème anniversaire, la Bundeskunsthalle prévoit en 2024 une grande exposition générale de l'œuvre de Franz Erhard Walther (*1939). Jusqu'au 28 juillet 2024.

Cologne :

- **Museum Ludwig : “Roni Horn. Give Me Paradox or Give Me Death”**
Give Me Paradox or Give Me Death est une vaste exposition personnelle de la grande artiste américaine Roni Horn avec plus d'une centaine d'œuvres allant de ses débuts à nos jours. Jusqu'au 11 août 2024.
- **Historisches Archiv: Die Universitäts- und Stadtbibliothek hat mit dem Historischen Archiv und dem Rheinischen Bildarchiv die Ausstellung „Ein Buch ist ein Ort. Wallrafs Bibliothek für Köln“ konzipiert. Sie ist vom 12. April bis zum 9. Juni 2024 zu sehen.**

Brühl :

- **Max Ernst Museum : “Nevin Aladağ: INTERLOCKING”.**
Nevin Aladağ (vit et travaille à Berlin) est l'un des artistes contemporains les plus reconnus au niveau international. Avec ses installations, performances et œuvres vidéo, elle a été représentée à la Biennale de Venise (en 2017) et à la documenta 14. La musique et le son, la danse, les textiles et les ornements jouent un rôle majeur dans son travail. Jusqu'au 30 juin 2024.

Düsseldorf :

- **Kunstammlung Nordrhein-Westfalen : « Hilma af Klingt und Wassily Kandinsky, Träume von der Zukunft“.** Jusqu'au 11 août 2024

DU CÔTÉ DE NOS MEMBRES

Nous souhaitons la bienvenue à un nouveau membre : Dr. Hubert Krieger qui nous a fait parvenir ce petit aperçu de sa biographie.

Dr Hubert Krieger, höherer EU Beamter im Ruhestand. Volkswirt und Sozialwissenschaftler, Promotion in Köln und Florenz.

Für 25 Jahre ein Ferienhaus in der Provence nahe Avignon. In der Kommission zuständig für Vorhersagen zur Verbesserung der Lebens- und Arbeitsbedingungen.

Dr. Hubert Krieger, Berrenratherstr. 356, 50937 Köln

Portable: 0175 78 42 62 745

COIN CUISINE

Tarte au citron à l'américaine proposée par Aryne

1 boîte de lait concentré sucré Nestlé

2 jaunes d'œufs

2 citrons Bio bien lavés

zeste des deux citrons

jus des deux (ou trois) citrons

Battre les deux blancs d'œufs avec un peu de sucre et une pointe de sel.

Faire un fond de tarte avec

des biscuits au beurre écrasés

ou

des boudoirs écrasés ou aplatis

Mélanger les ingrédients, mettre sur le fond de tarte et couvrir avec les blancs battus.

20-30 mn au four moyen jusqu'à ce que les blancs commencent à brunir.

Plat à tarte max. de 24cm de diamètre.

CALENDRIER

Jeudi 4 avril 2024 : Stammtisch à Bonn, 10h30

Lundi 15 avril 2024 : visite guidée de l'ancien Parlement, Bonn à 10h

Dimanche 21 avril 2024 : ciné-club, 16h00

Jeudi 25 avril 2024 : exposition au musée Wallraf, Cologne à 14h

Jeudi 2 mai 2024 : Stammtisch à Bonn, 10h30

**Mercredi 15 mai 2024 : exposition au musée ARP, Remagen à 11h
Prière de vous inscrire pour le déjeuner**

Jeudi 23 mai 2024 : diner dans le Biergarten Maybach à 18h30

Dimanche 26 mai 2024 : ciné-club, 16h00

BUREAU

Elisabeth Siegel

Présidente

Tél. : 0221/ 2767933 - Portable : 0160 97955049

info@accueil-koeln-bonn.de

Catherine Weidemann
Vice-présidente

Portable : 0179 5361362

cath.merlin@gmx.net

Charlotte Kremer
Trésorière

Tél. : 02241 62952

Portable : 0170 8847233

Charlotte.kremer@gmx.de

Nadine Tillack
Secrétaire générale

Tél : 02202 283900

Portable : 0173 2568999

nadine.tillack@gmx.de

Françoise Schaeffer
Conseillère

Tél. 0221 35791197

françoise.schaeffer@t-online.de

Coordonnées bancaires :

Cologne Bonn Accueil

VR-Bank Rhein-Sieg eG

IBAN : DE 37 3706 9520 4202 8 180 19 BIC : GENODED 1RST

Coordonnées de l'Accueil

Tél./Répondeur : 0221 276 79 33

bureau@accueil-koeln-bonn.de

<http://www.accueil-koeln-bonn.de/>



Affilié à la Fédération Internationale des Accueils Français et francophones d'Expatriés.